

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Bu ders kapsamında Osmanlı sanatına ilişkin temel kavramlar tanıtılır ve kavramsal çerçeve oluşturulur. “Sanat”, “zanaat”, “üslup”, “estetik”, “banilik”, “sembolizm”, “merkez-taşra”, “gelenek ve yenilik” gibi terimler açıklanarak Osmanlı sanatının anlaşılmasına yönelik kuramsal bir altyapı sunulur. Kavramların tarihsel süreç içerisindeki anlam dönüşümleri ve güncel akademik tartışmalardaki yeri örnekler üzerinden ele alınır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı’da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı’da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ’dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu’nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
2.Hafta	*Bu ders kapsamında Osmanlı sanatına ilişkin temel kavramlar tanıtılır ve kavramsal çerçeve oluşturulur. “Sanat”, “zanaat”, “üslup”, “estetik”, “banilik”, “sembolizm”, “merkez-taşra”, “gelenek ve yenilik” gibi terimler açıklanarak Osmanlı sanatının anlaşılmasına yönelik kuramsal bir altyapı sunulur. Kavramların tarihsel süreç içerisindeki anlam dönüşümleri ve güncel akademik tartışmalardaki yeri örnekler üzerinden ele alınır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı’da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı’da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ’dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu’nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Osmanlı tarihine ilişkin birincil yazılı kaynaklar (vakayinameler, sefaretnameler, arşiv belgeleri, biyografik eserler vb.) tanıtılır. Bu kaynakların içerik, dil, üslup ve tarih yazımı açısından sunduğu imkânlar ve sınırlılıklar ele alınır. Aynı zamanda Osmanlı tarih yazımında karşılaşılan metodolojik sorunlar, kaynak eleştirisi ve güncel akademik tartışmalar çerçevesinde değerlendirilir. Amaç, öğrencinin Osmanlı tarihine yönelik eleştirel ve bilinçli bir kaynak okuma becerisi kazanmasıdır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
4.Hafta	*Osmanlı tarihine ilişkin birincil yazılı kaynaklar (vakayinameler, sefaretnameler, arşiv belgeleri, biyografik eserler vb.) tanıtılır. Bu kaynakların içerik, dil, üslup ve tarih yazımı açısından sunduğu imkânlar ve sınırlılıklar ele alınır. Aynı zamanda Osmanlı tarih yazımında karşılaşılan metodolojik sorunlar, kaynak eleştirisi ve güncel akademik tartışmalar çerçevesinde değerlendirilir. Amaç, öğrencinin Osmanlı tarihine yönelik eleştirel ve bilinçli bir kaynak okuma becerisi kazanmasıdır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırşımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
5.Hafta	*Osmanlı İmparatorluğu'nun toplumsal yapısı, gündelik hayatı, eğitim kurumları, inanç sistemleri, sanat anlayışı, edebiyatı ve temsil kültürü gibi kültürel unsurlarını genel hatlarıyla ele alır. Saray ve halk kültürü, şehir yaşamı, vakıf sistemi, müzik, kıyafet, yeme-içme alışkanlıkları gibi konular üzerinden Osmanlı kültürünün çok katmanlı yapısı tartışılır. Amaç, öğrencilerin Osmanlı toplumunu kültürel bağlamda bütüncül biçimde kavramalarıdır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
6.Hafta	*Osmanlı İmparatorluğu'nun toplumsal yapısı, gündelik hayatı, eğitim kurumları, inanç sistemleri, sanat anlayışı, edebiyatı ve temsil kültürü gibi kültürel unsurlarını genel hatlarıyla ele alır. Saray ve halk kültürü, şehir yaşamı, vakıf sistemi, müzik, kıyafet, yeme-içme alışkanlıkları gibi konular üzerinden Osmanlı kültürünün çok katmanlı yapısı tartışılır. Amaç, öğrencilerin Osmanlı toplumunu kültürel bağlamda bütüncül biçimde kavramalarıdır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
7.Hafta	*Osmanlı sanatının oluşumunu ve gelişimini etkileyen temel unsurları ele alır. Siyasal yapı, dinî inançlar, coğrafi koşullar, ekonomik sistem, saray çevresi, banilik anlayışı, kültürel etkileşimler (İslam dünyası, Bizans, İran vb.) ve üretim teknikleri gibi faktörler tartışılır. Bu belirleyenler üzerinden Osmanlı sanatındaki süreklilikler ve değişimler örneklerle analiz edilir. Amaç, öğrencilerin Osmanlı sanatını şekillendiren dinamikleri kavrayabilmesidir.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülrü Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	
8.Hafta	*Ara Sınav	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.		*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
9.Hafta	*Osmanlı sanatının oluşumunu ve gelişimini etkileyen temel unsurları ele alır. Siyasal yapı, dinî inançlar, coğrafi koşullar, ekonomik sistem, saray çevresi, banilik anlayışı, kültürel etkileşimler (İslam dünyası, Bizans, İran vb.) ve üretim teknikleri gibi faktörler tartışılır. Bu belirleyenler üzerinden Osmanlı sanatındaki süreklilikler ve değişimler örneklerle analiz edilir. Amaç, öğrencilerin Osmanlı sanatını şekillendiren dinamikleri kavrayabilmesidir.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
10.Hafta	*osmanlı sanat ve mimarlığı çalışmalarında standart bir terminolojinin oluşturulmasına yönelik imkânları ve zorlukları ele alır. Tarihsel ve güncel akademik kaynaklarda sıkça kullanılan temel terimler incelenir; farklı kaynaklardaki terminolojik tutarsızlıklar ve bu tutarsızlıkların neden olduğu kuramsal sorunlar tartışılır. Dilsel, bölgesel ve disiplinler farkların terminoloji üzerindeki etkileri değerlendirilir. Seçilen okumalar ve sınıf içi tartışmalar yoluyla öğrencilerin terminolojinin bilimsel anlatılar üzerindeki belirleyici rolüne dair eleştirel bir farkındalık geliştirmesi hedeflenir.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
11.Hafta	*Bu derste Osmanlı mimarisinde kullanılan temel yapı malzemeleri (taş, tuğla, ahşap, mermer vb.) ve bu malzemelere bağlı olarak geliştirilen yapı teknikleri ele alınır. Malzeme tercihinin coğrafi, ekonomik ve estetik gerekçeleri tartışılır. Kubbe, kemer, tonoz, taşıyıcı sistemler gibi temel teknik unsurlar mimari örnekler üzerinden değerlendirilir. Öğrencilerin malzeme-teknik-estetik ilişkisini analiz edebilmesi amaçlanır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülrü Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
12.Hafta	*Bu derste Osmanlı döneminde faaliyet göstermiş mimar ve sanatçıların toplumsal konumu, kurumsal aidiyetleri (örneğin: Hassa Mimarlar Ocağı) ve eğitim-yetişme süreçleri ele alınır. Usta-çırak ilişkisi, lonca yapıları, saray destekli eğitim sistemleri ve sanatçı/mimar kimliğinin oluşumu gibi konular tarihsel belgeler ve akademik literatür eşliğinde tartışılır. Öğrenciler, sanat üretiminin arkasındaki insan profilini ve örgütlenme biçimlerini değerlendirme becerisi kazanır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırşımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
13.Hafta	*Bu konu kapsamında Osmanlı mimarisinde yapıların plan şemaları ve tipolojik sınıflandırmaları ele alınır. Cami, medrese, türbe gibi yapı türlerinde görülen plan çeşitliliği tarihsel süreç içinde değerlendirilir. Tipoloji oluşturma yaklaşımları, bu sınıflandırmaların yöntemsel zorlukları ve güncel akademik tartışmalar çerçevesinde incelenir. Öğrencilerin farklı dönemlere ait örnekler üzerinden plan-tipoloji ilişkisini eleştirel biçimde analiz etmesi beklenir.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kaçak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
14.Hafta	*Bu ders kapsamında Osmanlı mimarisinde kullanılan süsleme unsurları incelenir. Taş, ahşap, çini, kalem işi ve mermer gibi farklı malzemelerle uygulanan bezeme teknikleri; geometrik, bitkisel ve yazı kökenli motifler üzerinden ele alınır. Süslemenin yapının işleviyle ve dönemin estetik anlayışıyla ilişkisi örnek yapılar aracılığıyla değerlendirilir. Öğrencilerin süslemeyi sadece görsel değil, aynı zamanda simgesel ve kültürel boyutlarıyla analiz edebilmesi amaçlanır.	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	*Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı, İstanbul 2013. Uğur Tanyeli, Mimar Sinan: Tarihsel ve Muhayyel, İstanbul 2020. Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. Gözde Çelik, Geç Osmanlı Döneminde, Sanat, Mimarlık ve Kültür, İstanbul 2018. Zeynep Çelik, Değişen İstanbul, İstanbul 2010. Lucienne Thys-Şenocak, Hatice Turhan Sultan, Osmanlı'da Kadın Baniler, İstanbul 2009. Suraiya Faroqhi, Soframız Nur Hanemiz Mamur, İstanbul 2016. Zeynep Çelik, Asar-ı Atika, Osmanlı İmparatorluğunda Arkeoloji Siyaseti, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Şehirleri ve Kırsal Hayatı, İstanbul 2018. Oya Şenyurt, Osmanlı Mimarisinin Temel İlkeleri, İstanbul 2015. Oya Şenyurt, Osmanlı'da Mimari Mekân ve Yaşam, Zamanın Mekânları, Mekânın Zamanları, İstanbul 2018. Uğur Tanyeli, Sınırışımı Metinleri: Osmanlı Mekânın Peşinde 15-19. Yüzyıllar, İstanbul 2016. Suraiya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağ'dan Yirminci Yüzyıla, İstanbul 2010. Editör: Edhem Eldem, Bir Allame- Cihan, Stefanos Yerasimos Armağanı, İstanbul 2012. Editörler: Yıldıray Özbek, Ayşe Budak, Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, Konya 2021. Amy Singer, Haydi Sofraya, Mutfak Penceresinden Osmanlı Tarihi, İstanbul 2015. Deniz Mazlum, 1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları, İstanbul 2011. Yaron Ayalon, Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler, İstanbul 2020. Edhem Eldem, Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, Halep, İzmir ve İstanbul, Ankara 2003. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri, Osmanlı Sarayının Gözüyle Resimli Tarih, İstanbul 2013. Tülün Değirmenci, İktidar Oyunları ve Resimli Kitaplar, İstanbul 2012. Cemal Kafadar, İki Cihan Aresinde, İstanbul 2021. Selim Deringil, İktidarın Sembolleri ve İdeoloji, İstanbul 2014. Editörler: Hatice Aynur, Hilal Uğurlu, Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul 2017. Leslie Pierce, Harem-i Hümayun, İstanbul 2016. Editörler: Nicole Kançak Ferrari, Ayşe Taş, Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü, İstanbul 2016.	*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	
15.Hafta	*Öğrenci Sunumları	*Bu derste uygulama yoktur.	*Bu ders kapsamında laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.		*Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme	

Değerlendirme Sistemi %
1 Final : 60,000
2 Vize : 40,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																
	P.Ç.1	P.Ç.2	P.Ç.3	P.Ç.4	P.Ç.5	P.Ç.6	P.Ç.7	P.Ç.8	P.Ç.9	P.Ç.10	P.Ç.11	P.Ç.12	P.Ç.13	P.Ç.14	P.Ç.15	P.Ç.16
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0
Ortalama	1,67	0	1,67	0	1,33	1,33	0	0,33	0	0,33	1,33	0	2,33	0	0	0

Ders/Program Çıktıları İlişkisi															
P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
3	0	2	0	0	4	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırıcılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırıcılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarılama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarılama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.